



## **ATELIER DE LA DANSE N. 3**

### **« TRACES »**

**24, 25 et 26 novembre 2007**

**Cannes, Palais des Festivals et des Congrès**

**Organisé par :**

**Section Danse / Laboratoire de recherche RITM  
Ecole doctorale LASH / Action culturelle LASH  
UNSA - Université de Nice Sophia-Antipolis**

Comité scientifique et organisation

*Cristina Bahnarel Albertini, Claire Buisson, Ga-Young Lee,  
Mattia Scarpulla, Marie Tholon, Lieselotte Volckaert, doctorants  
en danse, Université de Nice Sophia-Antipolis*

Coordination

*Marina Nordera, professeur en danse, Université de Nice  
Sophia-Antipolis*

## PRESENTATION GENERALE

Il s'agit de saisir l'opportunité du rendez-vous que constitue le Festival de Danse au Palais des Festivals de Cannes, pour mettre en rapport des chercheurs et des doctorants en danse avec la programmation artistique et un public plus large.

Ces rencontres prennent la forme d'ateliers de recherche afin de poursuivre à Cannes l'expérience d'une réflexion théorique conjugée à des pratiques de la danse, propre à la filière d'études en danse et au Laboratoire de recherche RITM de l'Université de Nice Sophia-Antipolis.

L'Atelier de la danse n. 1 (Festival de Danse de Cannes 2005) fut consacré à la "Transdisciplinarité" à la fois dans la pratique des arts vivants et dans les approches théoriques qui les interrogent. L'Atelier de la danse n. 2 "Mémoires" (Monaco Dance Forum 2006) a accueilli une première exploration du thème de la mémoire en danse dans le cadre d'un plus large projet quadriennal.

**L'Atelier de la danse n. 3 « Traces »** s'attachera à approfondir quelques directions de recherche dégagées au cours de l'Atelier n. 2, en relation avec les projets des doctorants en danse du Laboratoire de recherche RITM.

Le fil conducteur thématique est *la trace* : marque laissée *par* la danse *sur* l'homme, son histoire, ses objets, mais aussi marque laissée *par* l'homme, son histoire, ses objets *sur* la danse. L'image de la trace permet d'aborder la question de la mémoire dans une articulation large entre passé, présent et futur. Elle permet aussi de figurer l'instabilité, l'insaisissabilité, la métamorphose et la transformation continue des mémoires et du mouvement dansé.

Cette rencontre de deux jours est organisée en quatre sessions. Chacune implique deux chercheurs qui feront une intervention théorico-méthodologique en rapport aux thèmes de recherche d'un groupe de doctorants. Dans un premier temps, les doctorants interrogeront ces deux chercheurs, pour ouvrir ensuite la discussion au public. Dans cette tâche, tout le long de la manifestation, ils seront accompagnés par Philippe Le Moal, dans le rôle de témoin et producteur de questions.

## PROGRAMME

### SAMEDI 24 NOVEMBRE 2007

15h30 Hall Méditerranée  
Accueil et inscription des intervenants

16h30 Espace rencontres  
Présentation du programme de recherche général « Mémoire » et du travail des doctorants en danse du RITM

17h30 Hall Méditerranée  
Cocktail convivial de bienvenue offert par le Palais des Festivals et des Congrès

### DIMANCHE 25 NOVEMBRE

9h30 Auditorium K

#### Session 1 :

*Il s'agit d'explorer la transition entre mémoire individuelle et mémoire collective et vice-versa. Qui laisse une trace sur qui ? L'individuel sur le collectif ? Le collectif sur l'individuel ?*

*Du côté de la réception : comment la chorégraphie contemporaine (ou un chorégraphe en tant qu'individu) parle de l'histoire, ou des faits historiques, ou de la mémoire collective? Comment témoigne-t-elle des micro-événements humains ou historiques? Pourquoi quelque chose reste tracé en nous spectateurs, et tout le reste est oublié ? Comment la danse se fait trace et garde une histoire, des mémoires?*

9h30 – 10h

#### Introduction de la session et étude de cas

Susanne Franco (professeur associée en danse, Venise)

*Chorégraphies monstrueusement consolantes (William Forsythe, You made me a monster, 2005)*

10h -10h30

Franz Anton Cramer (chercheur en danse, Berlin)

*Définir le multiple ? Eléments d'une éthique de l'art chorégraphique dans les années '30*

10h30- 11h

Roland Huesca (professeur en danse, Metz)

*Epistémologie de la trace*

11h- 11h30      Pause café

11h30-13h

Discussion :

Cristina Albertini Bahnarel (doctorante en communication et en danse, Nice)

Mattia Scarpulla (doctorant en danse, Nice-Turin)

Franck Waille (doctorant en arts du spectacle, Lyon)

Témoign :

Philippe Le Moal (directeur de publication du dictionnaire de la danse Larousse, Paris)

13h-14h30 Pause déjeuner

14h30 Auditorium K

Session 2:

*Traces ethnographiques. Comment chaque civilisation et/ou chaque époque conçoit la mémoire du corps dans la danse ? Comment s'organisent des formes différentes d'incorporation par rapport aux systèmes perceptifs, aux théories sur le corps, à la manière de les théoriser et conceptualiser, à la manière même de conceptualiser la mémoire ?*

14h30 – 15h

Introduction de la session et étude de cas

Mahalia Lassibille (anthropologue de la danse, Bordeaux)

*Quand la mémoire de l'anthropologue en danse vacille*

15h -15h30

Basile Doganis (maître de conférences en langue et civilisation japonaise, Lyon)

*Incarnations de l'imaginaire et tracés du corps dans les arts corporels japonais*

15h30- 16h:

Arnaud Halloy (maître de conférences en anthropologie, Nice)

*Le corps possédé. De l'inscription collective à l'expression individuelle, et vice-versa*

16h- 16h30 Pause café

16h30-18h

Discussion

Audrey Dessertine (doctorante en anthropologie de la danse, Paris)

Marie Tholon (doctorante en anthropologie de la danse, Nice)

Témoign :

Philippe Le Moal (directeur de publication du dictionnaire de la danse Larousse, Paris)

## LUNDI 26 NOVEMBRE

9h30 Auditorium K

### Session 3 :

*Il s'agit d'explorer la transition entre mémoire individuelle et mémoire collective et vice-versa. Qui laisse une trace sur qui ? L'individuel sur le collectif ? Le collectif sur l'individuel ?*

*Du côté de la création : comment travailler sur la transition épistémologique entre l'expérience artistique individuelle et la recherche académique à valider collectivement ? Comment revendiquer la place de sa propre pratique artistique et de la recherche en danse en tant que terrain anthropologique ? Quelles traces réciproques dans le processus d'incorporation, dans la mise en corps de la théorie (qui doit être objectif) ?*

9h30 – 10h

### Introduction de la session et étude de cas

Joëlle Vellet (maître de conférences en danse, Nice)

*Traces en oeuvre, traces à l'oeuvre dans les processus de création et la recherche*

10h -10h30

Aurore Desprès (maître de conférences en danse, Besançon)

*Les processus de création chorégraphique : des traces à l'analyse*

10h30- 11h

Yvonne Hardt (chercheuse en danse, Berlin)

*Thinking of Tracing – on Traces and the Construction of Meta-Narratives*

11h-11h30

Patricia Kuypers (chorégraphe et chercheuse en danse, Bruxelles)

*"Extraire la forme du-dedans." Ou comment passer d'une pratique à une technique, d'une technique à une théorie, et retourner à la pratique avec de nouvelles hypothèses.*

11h30- 11h45 Pause café

11h45-13h15

### Discussion

Claire Buisson (doctorante en danse, Nice-Rome)

Ga Young Lee (doctorante en danse, Nice)

### Témoin :

Philippe Le Moal (directeur de publication du dictionnaire de la danse Larousse, Paris)

13h15-14h30 Pause déjeuner

14h30 Auditorium K

Session 4

*Traces écrites. Quel est le statut épistémologique des traités de danse ? Est-ce que un traité de danse parle vraiment de danse ? Comment les conditions matérielles et contextuelles de sa production façonnent les savoirs techniques qu'il est censé transmettre ? Où et comment se cachent les corps dansants, le style, les dynamiques dans les pages d'un traité ? Quelles traces plus ou moins visibles produisent-ils ?*

14h30 – 15h

Introduction de la session et étude de cas

Marina Nordera (professeur en danse, Nice)

*Quand l'écriture de la danse en brouille les traces*

15h -15h30

Alessandro Pontremoli (professeur en danse, Turin)

*Traces pour une néo-philologie du corps: les traités de danse italiens du XVème siècle*

15h30- 16h

Barbara Sparti (chercheuse en danse, Rome)

*Restauration de la danse du passé*

16h- 16h30

Pause café

16h30-18h

Discussion

Marie Glon (doctorante en histoire de la danse, Paris)

Lieselotte Volckaert (doctorante en langue et culture italienne et en danse, Groningen-Nice)

Témoignage :

Philippe Le Moal (directeur de publication du dictionnaire de la danse Larousse, Paris)

**INSCRIPTION GRATUITE MAIS OBLIGATOIRE :**

danse@palaisdesfestivals.com

par téléphone au 0492993395

Pour information sur l'accueil à Cannes  
et sur le Festival de danse

<http://www.festivaldedanse-cannes.com>

danse@palaisdesfestivals.com