

Diplôme d'Université d'Histoire de l'Art et d'Archéologie (DU- HAA)

Coordinateur : J-B. Pisano

Les étudiants d'Histoire pourront acquérir cette qualification en s'inscrivant dans certaines UE optionnelles supplémentaires, une partie de leurs enseignements étant déjà inscrite dans le cursus de leur Licence. Les étudiants extérieurs pourront également rejoindre la formation mais suivront l'intégralité du cursus.

Définition :

Le DUHAA est constitué de douze UE sur deux années complétées par un stage pratique. Cet enseignement permettra à l'étudiant qui le désire d'obtenir un Diplôme d'Université en vue d'une finalité professionnelle, dans le domaine de l'animation culturelle et artistique du Patrimoine.

Les **étudiants déjà inscrits** dans une filière universitaire (Licence Histoire ou autre) peuvent ainsi compléter avantageusement leur formation initiale.

Les **stages pratiques** seront proposés (et suivis) dans des Musées de la région, des Centres culturels et des zones de fouilles archéologiques.

1^{ère} année : Histoire de l'art ancien et Histoire de l'art moderne (XV^e-XX^e)

Chaque module d'Histoire de l'art comporte un cours magistral d'histoire de l'art et une séance de méthodologie, soit **3 h par semaine**. (Ces modules constituent des enseignements proposés en 2^{ème} année de Licence par le département d'Histoire). Ceci ne s'applique qu'aux cours d'Histoire de l'art à proprement parler.

Semestre 1 – 4 modules : 168 heures

LLHI3314 - Histoire de l'art ancien 1. (M. Brun, J.B. Pisano)

Cours :

La société des Flandres et de l'Italie (fin XV^e- début XVI^e)

Le cours s'attache aux contextes de mutations culturelles que connaît l'Europe depuis la naissance d'une « figuration réaliste » en Italie. La chronologie s'étend du moment de l'essor économique des mondes flamands et italiens, due à la multiplication des échanges (ex des tapisseries d'Arras) entre ces deux espaces. Elle permet d'aborder la sensibilité nouvelle que donne à voir la peinture du XVI^e siècle, au moment où la fable mythologique ne se confond plus avec l'imaginaire chrétien.

Bibliographie :

J. Delumeau, *L'Italie de la Renaissance à la fin du XVIII^e*, A. Colin, 1997

Georges Didi-Huberman, *Devant l'image. Question posée aux fins d'une histoire de l'art*, Paris, éditions de Minuit, 1990.

Hubert Damisch, " *Histoire et/ ou théorie de l'art* ", Scolies, 1978.

Otto Pächt, *Questions de méthode en histoire de l'art*, Paris, Macula, 1994

Georges Didi-Huberman, *Devant le temps. Histoire de l'art et anachronisme des images*, Paris, éditions de Minuit, 2000.

T. Todorov, *Eloge du quotidien, Essai sur la peinture hollandaise*, Point Seuil Histoire, 2004

LLHI3315 - Histoire de l'art moderne 1. (A. Stilz, O. Roman, J.B. Pisano)

Cours :

Les mutations des sociétés européennes au tournant de la Révolution

Après la Révolution, la bourgeoisie détermine la forme autant que le contenu de l'art européen. Peinture, sculpture et architecture qui ont servi à des fins politiques et religieuses (Cf. Contre Réforme) conservent une visée didactique, de propagande. Néanmoins, la modification du sujet est particulièrement visible dans les grandes compositions françaises qui, loin des représentations religieuses, ou de la mise en perspective du pouvoir, font du peuple, du travailleur, du paysan, du passant anonyme, leur sujet.

Cette époque est marquée aussi par la mutation fondamentale du chromatisme des tableaux induit par la découverte de la lumière naturelle, qui influence si fortement la peinture impressionniste.

A la peinture classique et préromantiques française (David, Gros Girodet...) répond le génie d'un Goya, le romantisme allemand (Runge, Friedrich) et encore les paysagistes anglais (Constable, Turner) qui chacun à

leur manière permettent d'appréhender les mutations d'un temps qui aborde, comme le symbolise Cézanne, aux sources de la modernité...

Bibliographie :

Georges Didi-Huberman, *Devant le temps. Histoire de l'art et anachronisme des images*, Paris, éditions de Minuit, 2000.

Lorenz Eitner, *La peinture du XIXe en Europe*, Hazan, 2007

Meyer Schapiro, *Style, artiste et société*, Paris, Gallimard, 1982.

R. Debray, *Vie et mort de l'image, une histoire du regard en Occident*, Paris, N.R.F., Gallimard, 1992

R. Jullian, *Le mouvement des arts du romantisme au symbolisme*, 1979

Schaeffer Jean-Marie, *L'Art de l'âge moderne, l'esthétique et la philosophie de l'art du XVIIIe siècle à nos jours*, Paris, Gallimard, 1992.

T. Todorov, *Théories du symbole*, Point Seuil Essai

LLHI38 – Sources archéologiques et iconographiques ancienne et médiévale

LLHI381 – Source archéologique (A. Arnaud, J. Vanschoonwinkel)

LLHI382 – Monument et images du Moyen-Age (Y. Codou, M. Lauwers)

LLHI3312 - Histoire et archéologie régionale moderne et contemporaine.

- Cours d'histoire moderne :

Les espaces périphériques méridionaux du royaume de France au XVII^e. (J-B. Pisano)

Loin de l'image d'un espace simplement cloisonné et replié sur lui-même, le comté de Nice appartient à l'époque moderne à une civilisation sans frontière.

Le cours s'attache à replacer son histoire dans l'ensemble plus large des Etats de la Maison de Savoie, à travers les institutions qui permettent de comprendre le sens d'une politique de construction de l'Etat monarchique, dont la région n'est qu'une des vitrines.

Bibliographie :

Bottaro, *Les sources de l'Histoire du Comté de Nice à l'Archivio di Stato de Turin*, éd. Serre, 2008.

Magail et Giaume (s. d.), *Le comté de Nice de la Savoie à l'Europe*, Serre, 2002

P. O. Chaumet, *Louis XIV, comté de nice, Etude politique et institutionnelle d'une annexion inaboutie*, Serre, 2000

Barelli et Rocca, *Histoire de l'identité niçoise*, Serre, 1998

R. Schor, *Dictionnaire historique et bibliographique du comté de Nice*, Serre, 2002

- Cours d'histoire contemporaine : (A. Ruggiero)

Bibliographie :

J-L. Panicacci, *Les Alpes-Maritimes de 1939 à 1945, un département dans la tourmente*, Serre, 1989.

C. Raybaud, *Fortifications de l'époque moderne dans les Alpes-Maritimes, Nice*, Serre, 1992.

C. Raybaud, *Les fortifications françaises et italiennes dans les Alpes-Maritimes*, Serre, 2002.

Semestre 2 – 5 modules : 168 heures

LLHI6321 - Histoire de l'art ancien 2. (M. Brun, J.B. Pisano)

LLHI6322 - Histoire de l'art moderne 2. (A. Stilz, O. Roman, J.B. Pisano).

LLHI281 – Initiation à la pré et proto-histoire (S. Bonnardin)

LLHI282 – Initiation à l'archéologie ancienne et médiévale (Y. Codou, L Mercuri)

LLHI4321 – Histoire et archéologie régionale ancienne et médiévale.

- **Archéologie médiévale.** (Y. Codou)
- **Archéologie ancienne.** (S. Ardisson)

Semestre 3 – 4 modules : 180 ou 198 heures

AUX CHOIX 4 ENSEIGNEMENTS PARI MI LES ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX SUIVANTS :

LLHI571 – Etudes des sources et du patrimoine ancien (A. Arnaud, J. Vanschoonwinkel)

Ou

LLHI572 – Etudes des sources et du patrimoine médiéval (Ph. Jansen, Y. Codou)

=====

LLHI581 – Approche et outil d'analyse en archéologie préhistoire. (Mme S. Bonnardin)

Cours archéologie préhistoire : *L'histoire de l'archéologie et chronologie des sociétés de la Préhistoire de France et plus particulièrement de France méridionale sont présentées à travers différentes thématiques : économie, culture matérielle, pratiques sociales, etc...*

Ou

LLHI582 – Approche et outil d'analyse en archéologie ancienne (L. Mercuri)

Cours archéologie classique : *Méthodes d'approche de l'objet archéologique et apports aux études historiques à partir de l'exemple de la céramique grecque.*

Ou

LLHI583 Approche et outil d'analyse en archéologie médiévale (Y. Codou)

Cours archéologie médiévale : *L'approche des méthodes de l'archéologie médiévale, archéologie du sous-sol et archéologie du bâti, mise en relation avec les sources écrites et l'iconographie, sera ici abordée à travers des thèmes illustratifs, le château, l'archéologie funéraire ou encore le mobilier et la vie matérielle.*

Ou

LLHI584 Approche et outils d'analyse archéologie environnementale

Cours : **Initiation aux méthodes de reconstitution des systèmes de peuplement, des Paléoenvironnements, et de l'exploitation des ressources**

Et

=====

LLHI3316 - Civilisation des villes de la Renaissance italienne (avec projection).

(Mme O. Roman, M. J-B. Pisano)

A travers l'histoire culturelle et politique des villes de l'Italie du XV^e et XVI^e, le cours envisage l'organisation complexe des villes qui telles Venise, Florence et Rome dominant alors la Péninsule.

Il se complète par l'étude de la production artistique (architecture, peinture et sculpture) de ces génies universels dont la période semble, en Italie, avoir fait son ordinaire, afin de définir les éléments caractéristiques de la civilisation de cette époque.

Par là s'offre une autre histoire de l'identité de l'art et de la ville, dans laquelle l'art permet d'appréhender la dimension spatiale et temporelle de l'espace urbain.

Bibliographie :

Les Temps modernes, XV^e-XVIII^e siècle, éd. C. Mignot et D. Rabreau, Histoire de l'art, Paris, Flammarion, 1996.

J. Delumeau, *La civilisation de la Renaissance*, Paris, Arthaud, 1993.

G. C. Argan, *L'Histoire de l'art et de la ville*, Ed de la Passion

G. C. Argan et R. Wittkower, *Perspective et Histoire au Quattrocento*, Paris, Les Editions de la Passion, 1990.

M. Baxandall, *L'Oeil du Quattrocento. L'usage de la peinture dans l'Italie de la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1985.

P. Burke, *La Renaissance en Italie : art, culture, société*, Paris, Hazan, 1991.

M. Baxandall, *L'œil du Quattrocento, l'usage de la peinture dans l'Italie de la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1972.

=====

LLHI552 – Perfectionnement en archéologie (P. Arnaud, Y. Codou)

LLHI68 – Histoire et politique de l'archéologie et du patrimoine (L. Mercuri, Y. Codou)

LLHI681 – Histoire et politiques de l'archéologie et du patrimoine ancienne

- Cours : Histoire et politique de l'archéologie française à l'étranger. (L. Mercuri)

Étude des structures actuelles de l'archéologie française à l'étranger et mise en perspective par l'analyse de la naissance et du développement de l'archéologie scientifique.

Bibliographiques :

C. Rigambert, *Le droit de l'archéologie française*, Paris, Picard, 1996.

Archéologies. 20 ans de recherche dans le monde, Coédition erc – Maisonneuve & Larose, Paris 2004.

Des laboratoires à l'étranger, n° 5 de *La revue pour l'histoire du CNRS*, novembre 2001.

È. Gran-Aymerich, *Naissance de l'archéologie moderne 1798-1945*, Paris, CNRS éditions, 1998.

A. Schnapp, *La conquête du passé. Aux origines de l'archéologie*, Paris, 1993.

LLHI682 – Histoire et politiques de l'archéologie et du patrimoine médiévale

- Cours : Archéologie et patrimoine (Y. Codou, X. Delestre).

Ce cours, permettra d'aborder de manière générale la notion de patrimoine et sa construction, puis les acteurs du patrimoine et la législation actuelle. Elle sera accompagnée de rencontre avec des professionnels du patrimoine et de l'archéologie.

Bibliographie :

Choay F. : *L'allégorie du patrimoine*, éd. du Seuil, 1996.

Judy H.-P : *La machinerie patrimoniale*, éd. Sens et Tonka, 2001.

Riegl A. : *Le culte moderne des monuments, son essence et sa genèse*, réédition Seuil, 1984.

Schnapp A. : *La conquête du passé : aux origines de l'archéologie*, Paris, Carré, 1993.

Sire M.-A. : *La France du Patrimoine, les choix de la mémoire*, éd. Découvertes Gallimard, 1996.

Ou

LLHI49 – Archéologie et aire culturelle (Mmes L. Mercuri, S. Bonnardin, M Y. Codou)

Et

LLHI67 – Architecture, patrimoine et iconographie religieuse

LLHI671 - Architecture, patrimoine et iconographies religieuse médiéval (R.M. Dessi Lauwers)

LLHI672 - Architecture, patrimoine et iconographies religieuse moderne (JB Pisano)

La notion spécifique de l'art, et particulièrement de l'art sacré, est relativement neuve en Occident. Elle n'apparaît qu'à la fin du Moyen-Age et surtout dans la seconde moitié du XVI^e siècle après le Concile de Trente. Avant cette période, le problème de l'image était celui de sa ressemblance avec le divin - l'Occident balançant entre l'interdiction de toute représentation de Dieu ou, à partir de Saint Augustin, le développement d'un art qui serait confondu avec la nature même du Christ. Au cours de cette histoire tumultueuse, l'art, la philosophie et la théologie s'entrecroisent. Et peu à peu s'affirment la visibilité de Dieu, l'exaltation du contemplateur, et la souveraineté de l'artiste - le triomphe du visible, si proche de notre modernité. Quand avec Hegel s'impose le concept de Philosophie de l'Histoire, on parle alors d'une Histoire de l'Art. Se pose ainsi l'interrogation de la fin de l'Histoire de l'Art qui emporte question de savoir si l'Art moderne a quelque chose à voir avec le sacré en tant que tel, c'est-à-dire avec un point qui serait hors temps, hors du déroulement de l'histoire. Insensiblement on passe d'une appréhension du religieux à celle du spirituel.

Bibliographie :

Année Universitaire 2009 - 2010

J. Baschet, *L'iconographie médiévale*, Paris, 2008

Georges Mercier, *L'art abstrait dans l'art sacré. La tendance non-figurative dans l'Art sacré*, De Boccard, 1964

G. Didi-Huberman, *Devant le temps, Histoire de l'Art et anachronisme des images*, Ed de Minuit, 2000

G. Didi-Huberman, *fran Angelico, Dissemblance et figuration*, Flammarion, 1990

M. Alphand G. Lafond, *Noli me tangere, L'apparition à Marie-Madeleine*, Desclee de Brouwer, 2001

G. René, *Le symbolisme dans l'Art religieux. Architecture, couleurs, costume, peinture, naissance de l'allégorie*, Mercure de France, 1943

G Jaeger, *Les incontournables de l'Art religieux*, 1999, 3 tomes

LLHI6327 - Archéologie grecque et proche-orientale. (Mr J. Vanschoonwinkel)

1^{ère} question : Les Grecs à l'âge de bronze.

Orientation bibliographique :

O. Dickinson, *The aegean bronze age (Cambridge World Archaeology)*, Cambridge, CUP, 1994.

I. Ozanne, *Les Mycéniens. Pillards, paysans et poètes*, Paris 1990.

N. Platon, *La civilisation égéenne, 2. Le bronze récent et la civilisation mycénienne (L'évolution de l'humanité)*, Paris, Albin Michel, 1981.

J-C. Poursat, *La Grèce préclassique, des origines à la fin du VI^e siècle (Nouvelle histoire de l'Antiquité)*, Paris, 1995.

R. Treuil, P. Darceque, J.-C. Poursat et G. Touchais, *Les civilisations égéennes du Néolithique et de l'Age de Bronze (Nouvelle Clio 1 ter)*, Paris, PUF, 1989.

2^{ème} question : Introduction à l'histoire et aux civilisations du Proche-Orient antique.

Orientation bibliographique :

J-L. Huot, *Une archéologie des peuples du Proche-Orient*, 2 vol., Paris, 2004.

J-C. Margueron et L. Pfirsich, *Le Proche-Orient et l'Egypte antiques*, Paris, 1996.

G. Roux, *La Mésopotamie*, Paris, Points-Seuil Histoire, 1995.

N. Grimal, *Histoire de l'Egypte ancienne*, Paris, 1988

Stage pratique spécialisé

Deux options : Spécialisation selon choix A ou B.

LLHI6S1 - Archéologie (antique ou médiévale): module de spécialisation (50h) + stage pratique sur le terrain

LLHI6S2- Histoire de l'art : stage de 3 semaines en musée (ou centre culturel)

Enseignant coordinateur : M. J.-B. Pisano.

Enseignants Mmes S. Ardisson, A. Arnaud, M. Brun, A. Devroye-Stilz, S. Bonnardin, L. Mercuri, R.M. Dessi-Lauwers, O. Roman, MM. P. Arnaud, Y. Codou, P. Jansen, M. Lauwers, J-B. Pisano, J. Vanschoonwinkel.